



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ОСНОВАНО В 1930

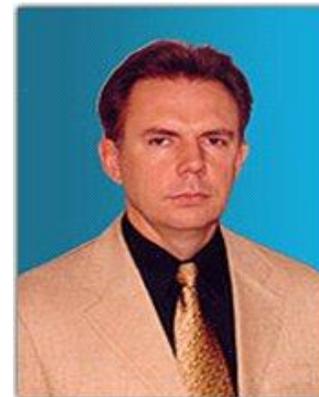
# ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ КАК ИСТОЧНИК ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ И СРЕДСТВО ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Автор презентации: **Найденова Елена Александровна** – к.п.н., ведущий научный сотрудник НИИ национальных школ Республики Саха (Якутия)

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО Издательство «Просвещение», 2020 г.

# Концепция духовно-нравственного развития и воспитания (ФГОС основного общего образования)

Цели и задачи, обозначенные Стратегией государственной национальной политики РФ на период до 2025г, теоретически обоснованы в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС)



Данилюк Александр  
Яковлевич



Кондаков Александр  
Михайлович

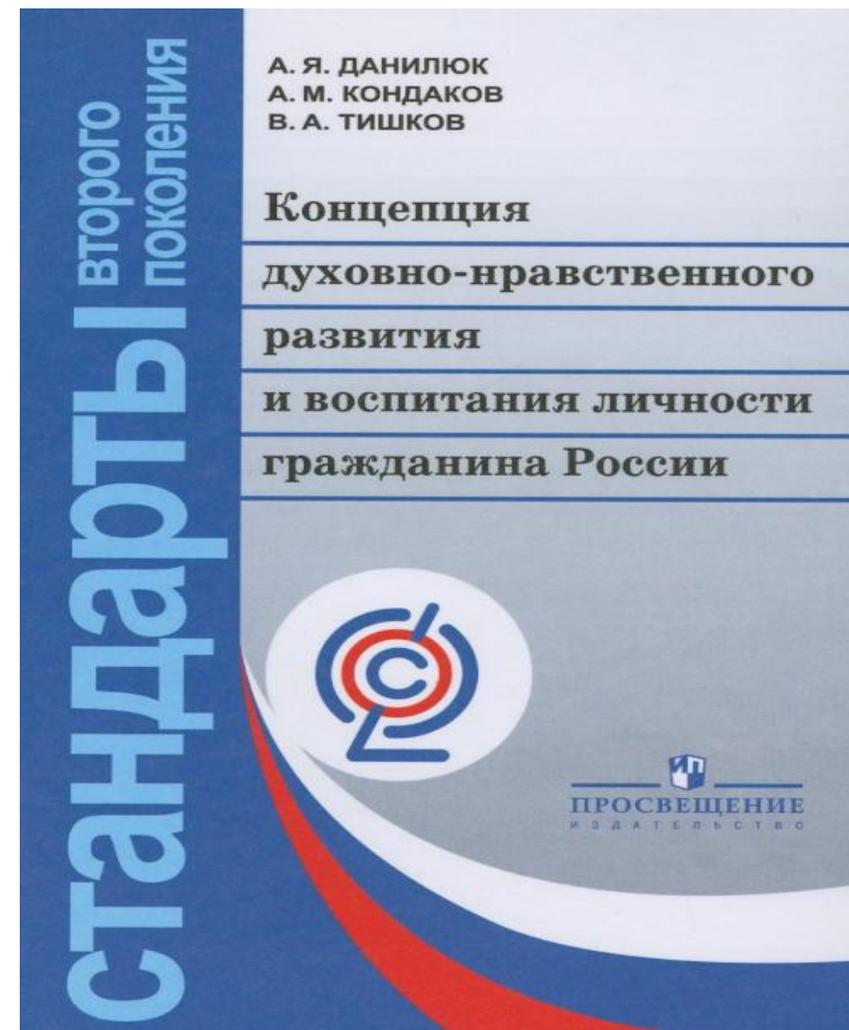


Тишков Валерий  
Александрович

# Концепция духовно-нравственного развития и воспитания - методологическая основа ФГОС

В Концепции определен **национальный воспитательный идеал. Это гражданин**

- ✓ высоконравственный
- ✓ творческий
- ✓ компетентный
- ✓ патриотичный
- ✓ осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны
- ✓ **придерживающийся духовных и культурных традиций многонационального народа РФ**



# В числе основных задач духовно-нравственного развития и воспитания

Формирование позитивной общероссийской и глобальной идентичности («мы – россияне», «мы – граждане мира») при одновременном развитии у представителя любой национальности чувства самоуважения, мотивации к изучению родного языка, литературы и культуры, восприятия их как ценности (позитивная этническая идентичность).

Этническое самосознание (идентичность) включает в себя: когнитивные представления и эмоционально-оценочные суждения человека (группы людей) о своем и других этносах, которые находят отражение в социальной деятельности.



# Реализация задач духовно-нравственного развития и воспитания в системе образования



Начиная с 1 сентября 2012 года, в 4 КЛАССЕ начальной школы ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТОМ стал учебный курс ОРКСЭ (1 час в неделю, 34 учебных часа в год).

# Реализация задач духовно-нравственного развития и воспитания в системе образования



Начиная с 1 сентября 2015  
года, в школу С 5 КЛАССА  
ВВЕДЕНА предметная область  
«Основы духовно-  
нравственной культуры  
народов России» (ОДНКНР) в  
форме: отдельного предмета,  
факультатива, кружка, модуля  
внутри других предметов.  
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – не  
менее 64.

# Реализация задач духовно-нравственного развития и воспитания в системе образования



В декабре 2015 года во ФГОС начального общего, основного общего, среднего общего образования с целью реализации в полном объеме прав обучающихся на изучение русского и родного языка, включая русский, внесены изменения, предусматривающие выделение ОТДЕЛЬНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЕЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ, РОДНОМУ ЯЗЫКУ И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

# Этническая и гражданская идентичность формируются у человека к 10-11 годам (Ж. Пиаже)

Ученые выделили несколько типов этнической идентичности (позитив/негатив): норма, этнодоминантное самосознание, этноцентризм, этнофанатизм, этноиндифферентность, этнонигилизм, этномаргинальность и др.

Вывод (с учетом выводов Пиаже): ко времени изучения предмета ОРКСЭ (4 класс, 10-11 лет) у школьников уже имеются определенные установки в отношении своего и других этносов.

Педагог может иметь дело со сложившимися СТЕРЕОТИПАМИ.

Знакомство детей с традициями и обычаями народов России лучше начинать как можно РАНЬШЕ!



Жан Пиаже – швейцарский психолог и философ (1896-1980гг)



# Важный результат духовно-нравственного развития и воспитания

Осознание учащимися, что природное, национально-языковое и конфессиональное **МНОГООБРАЗИЕ РОССИИ – БЕЗУСЛОВНАЯ ЦЕННОСТЬ, ПРЕДМЕТ СОВМЕСТНОЙ ГОРДОСТИ РОССИЯН, который надо ЗНАТЬ, БЕРЕЧЬ и УМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЯТЬ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ.**

Для этого необходим **минимум этнологических знаний**



# Этнологическая компетентность педагога как условие реализации задач ФГОС

Этнология (от греч.  $\acute{\epsilon}\theta\nu\omicron\varsigma$  – народ, племя) – наука о происхождении, расселении и функционировании народов-этносов, рассматривающая, в том числе, универсальные и специфические черты в этнокультурах.

Этнопсихология – наука, изучающая особенности национального характера народов, этапы становления этнического самосознания, его типы, формы межэтнического взаимодействия и др.



# Этнокультурный аспект в учебнике «Литературное чтение. Литература народов России (1-4 класс)»

В 2014 году изд-вом «Дрофа» выпущены учебники в системе «Диалог» **«Литературное чтение. Литература народов России/ дополнительный модуль» (1-4 класс, ФГОС 2014-2015 гг)**. С 2016 года они имеют **статус учебного пособия**.

Авторы концепции – Найденова Е.А. (1-3 класс), Хайрулин Р.З. (4 класс) – рассматривают национальную литературу, прежде всего, как **источник этнокультурной информации средство духовно-нравственного воспитания учащихся, гармонизации межэтнических отношений**.

Солидарность с жителями национальных республик воспитывается на основе принципа **«МОЗАИКИ»** («из частичек складывается целое»), где **каждый «пазл» важен**.



# Отбор содержания. Методические приемы Географический принцип (использование карты)



Европейская часть России составляет **около 23 % площади (1/4)** и включает территории к западу от Уральских гор (границу условно проводят по Уралу). Азиатская часть России занимает **около 76 % ее территории (3/4)**.

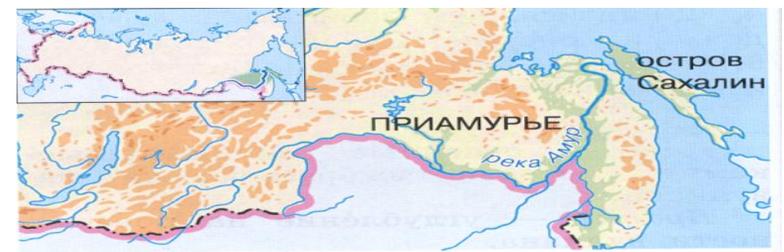
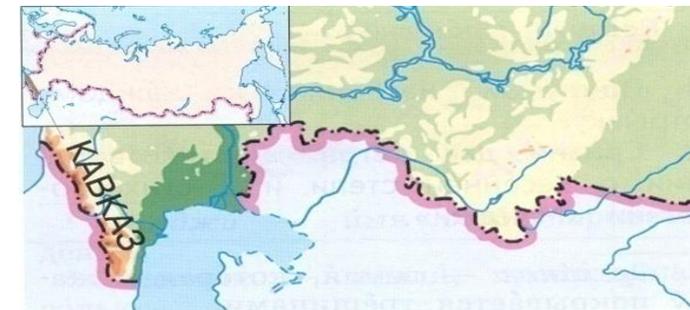


Карта-птица



# Отбор содержания. Методические приемы Географический принцип (использование карты)

**Историко-этнографические  
области РФ (2014г)  
Каждая область - тематический  
раздел учебника (1-3 класс)**



# Отбор содержания. Методические приемы

## Обоснование последовательности разделов

Литературное путешествие по России идет вслед за солнцем – от Дальнего Востока к северо-западу РФ (рис. 2014г).

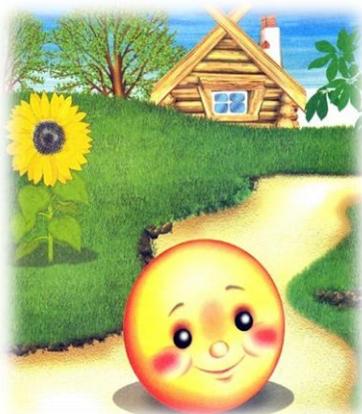


# Отбор содержания. Методические приемы. Универсальное и вариативное в культурах

При отборе литературных произведений предполагалось, что при их изучении ребенок сможет выделить существующие в каждой этнокультуре **универсальные (общие) и вариативные признаки (КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД).**

**У всех народов есть:** жилища, одежда, орудия труда; каждый из народов сочиняет песни, сказки, танцует, отмечает праздники, имеет представления о добре и зле, чести, справедливости, и хотя внешне это может выглядеть по-разному, **СХОДСТВА БОЛЬШЕ, ЧЕМ РАЗЛИЧИЙ.**

**ЗНАНИЕ КУЛЬТУРНОГО КОНТЕКСТА – необходимое условие для правильного прочтения и понимания национального фольклора и художественной литературы.**



Русская сказка  
«Колобок»  
1. Почему Колобок  
получился в  
форме шарика?  
2. Что такое  
«сусеки»?

Чукотская сказка  
«Сварливая жена»,  
3 кл. стр. 12  
Что такое  
«полог», «жирник»,  
«керкер»,  
«камлейка» и пр.?



# Отбор содержания. Методические приемы. Историко-этнографическая область глазами авторов



Юрий  
Сергеевич  
Рытхэу (1930  
Уэлен – 2008  
Санкт-  
Петербург) –  
чукотский  
писатель.



Антонина  
Александровна  
Кымытваль –  
чукотская  
поэтесса.  
Родилась  
22.04.1938 г.



Мария  
Николаевна  
Амамич (1930  
– 1979) –  
эвенская  
писательница



Зоя Николаевна  
Ненлюмкина –  
эскимосская  
писательница.  
Родилась в 1950 г.



Юрий Михайлович  
Анко (1930–1960) –  
эскимосский поэт.  
Родился в семье  
зверобоя. Был  
летчиком



**Чукотка**

# Отбор содержания. Методические приемы.

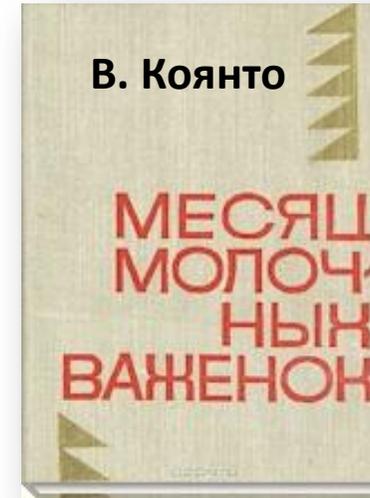
## Историко-этнографическая область глазами авторов



Георгий Германович Поротов (1929–1985) – ительменский поэт, писатель, историк, музыкант, член Союза писателей СССР. Готовил репертуар для первого профессионального корякского ансамбля «Мэнго».



Владимир Владимирович Косыгин (Коянто) – выдающийся корякский писатель, поэт, публицист и общественный деятель. Родился 21.01.1933



**Камчатка**

# Отбор содержания. Методические приемы.

## Историко-этнографическая область глазами авторов



Александр Николаевич Дятала (1933–1977), ульчский поэт и художник, вырос на Амуре.



Анна Петровна Ходжер – нанайская поэтесса. Родилась в 1936 г. в селе Джари Хабаровского края



Андрей Александрович Пассар (25.03 1925 г. – 03.01.2013г) – нанайский поэт. Родился в стойбище Муха Нанайского района Хабаровского края



Владимир Михайлович Санги – нивхский писатель и поэт. Родился в 1935 г. на восточном побережье Сахалина



## Приамурье и Сахалин

# Отбор содержания. Методические приемы.

## Историко-этнографическая область глазами авторов



**Николай Николаевич Курилов (11.06.1949) – юкагирский писатель, художник.** Член СХ СССР с 1982 г. Член СП СССР с 1988 г. **Заслуженный деятель искусств РС (Я).**



**Андрей Васильевич Кривошапкин – эвенский писатель и поэт.** Родился в 1941 г. в с. Себян-Кюель (Якутия)



**Николай Романович Калитин (род. в 1940 г.) – эвенкийский писатель и поэт.** Вырос в Якутии



**Моисей Дмитриевич Ефимов (04.08.1927 – 14.11.2010) – якутский поэт, переводчик,** член Союза писателей СССР (1957).

## Север и Центр Сибири



# Отбор содержания. Методические приемы. Историко-этнографическая область глазами авторов



Огдо (Евдокия)  
Егоровна Аксенова  
(1936–1995) –  
долганская поэтесса.  
Родилась в с. Боганида  
Таймырского  
автономного округа



Мария Савельевна  
Приходько (Агичева) и  
Ольга Борисовна  
Приходько — ненецкие  
писательницы,  
уроженки Ямало-  
Ненецкого  
автономного округа.



Юван (Иван) Николаевич  
Шесталов (1937–2011) –  
мансийский писатель и  
поэт. родился в дер.  
Камрадка Ханты-  
Мансийского  
национального  
округа.



Еремей Данилович  
Айпин (27.06.1948) –  
хантыйский  
писатель. Родился в  
пос. Варьеган  
Тюменской обл.



## Север и Центр Сибири

# Отбор содержания. Методические приемы. Историко-этнографическая область глазами авторов



Лазарь Васильевич  
Кокышев (20.10.1933 –  
07.05.1975) —  
алтайский поэт,  
прозаик,  
переводчик. Один из  
основоположников  
алтайской  
литературы.



Сазон  
Саймович  
Суразаков  
(1925-1980гг) –  
алтайский  
ученый,  
прозаик и поэт



Борис  
Укачинович  
Укачин (18.02.  
1936 – 25.12.  
2003) –  
алтайский  
писатель и  
поэт



Цырен-Базар  
Бадмаевич Бадмаев  
– бурятский поэт.  
Родился 1 февраля  
1928 г. в селе Цаган-  
Челутай Агинского  
бурятского округа



Борис  
Балданович  
Сыренов (1943–  
1983) –  
бурятский поэт.  
Родился в селе  
Улбугай Бурятии



## Южная Сибирь

# Отбор содержания. Методические приемы. Историко-этнографическая область глазами авторов



Цыден-Жап  
Арсланович Жимбиев  
(р. 28.11.1928) –  
бурятский поэт-  
песенник, прозаик,  
переводчик, чл. СП СССР  
(1951), нар. писатель  
Бурятии.



Дамба Зодбич  
Жалсараев (1925-  
2002) – бурятский  
поэт, народный  
поэт Республики  
Бурятия



Эргеп Санчат-  
оолович Монгуш  
(р.26.11.1922г) –  
тувинский детский  
писатель,  
заслуженный писатель  
Тувы



Николай Егорович  
Тиников (12.07. 1926 —  
14.06.1995) – хакасский  
поэт и прозаик,  
заслуженный работник  
культуры Хакасии



## Южная Сибирь

# Отбор содержания. Методические приемы.

## Историко-этнографическая область глазами авторов



Мустай Карим (настоящее имя Мустафа Сафич Каримов) (1919-2005гг) – башкирский советский поэт, писатель и драматург.



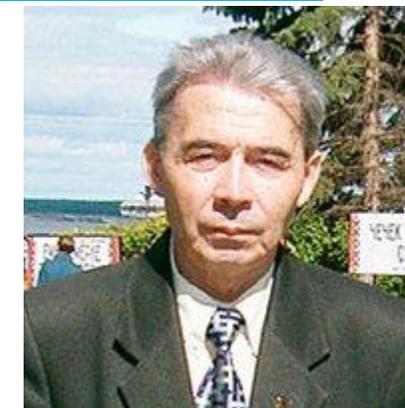
Кузубай Герд (настоящее имя Кузьма Павлович Чайников) (1898-1937) – удмуртский поэт, прозаик, драматург, переводчик



Ходырев Герман Алексеевич (1932 - 1995) – удмуртский детский поэт.



Яков Максимович Пинясов (1913-1984) – народный писатель Мордовии, автор более 60 книг для детей, вышедших на русском и мокшано-мордовском языках.



Миши Юхма (Юхма Михаил Николаевич) – виднейший чувашский писатель, историк, поэт, драматург. Род в 1936г



## Предуралье и Поволжье

# Отбор содержания. Методические приемы. Историко-этнографическая область глазами авторов



Габдулла Тукáй  
(1886-1913) –  
татарский  
народный поэт,  
Литературный  
критик, публици  
ст и переводчик



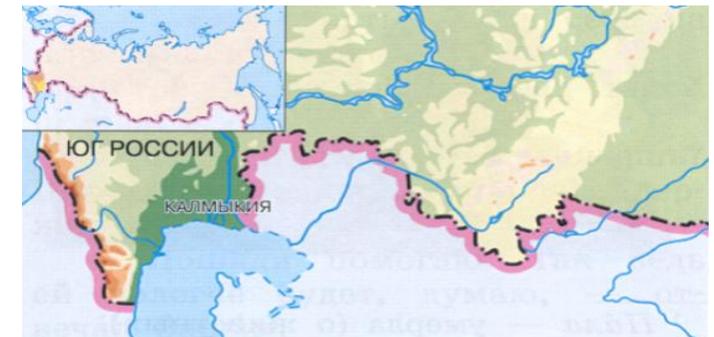
Давид  
Никитич  
Кугультинов  
(калм.  
Кугультин  
Дава; 1922–  
2006) –  
советский  
калмыцкий  
поэт.



Григорий  
Григорьевич  
Кукарека.  
Род в 1943 г.  
Народный поэт  
Республики  
Калмыкия



Константин Эрэндженович  
Эрэндженов (р. в 1912г) -  
калмыцкий писатель, народный  
поэт Калмыцкой АССР



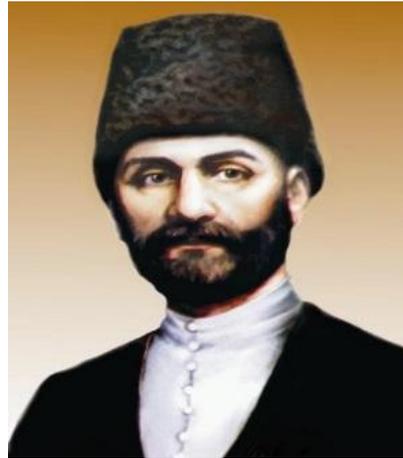
**Поволжье, Калмыкия**

# Отбор содержания. Методические приемы. Историко-этнографическая область глазами авторов



Расул Гамзатов  
(1923–2003 гг.) –  
аварский поэт.

Родился в ауле Цада  
Хунзахского района  
в семье народного  
поэта Дагестана  
аварца Гамзата  
Цадаса.



Умар Берсей (1807 –?) –  
один из самых ярких  
черкесских (адыгских)  
просветителей,  
заложивших основы  
«высокой»,  
«профессиональной»  
культуры народа,  
ученый, писатель, поэт



Алим Кешоков  
(1914–2001гг) –  
кабардинский п  
оэт, прозаик,  
народный поэт  
Кабардино-  
Балкарской АССР



Коста Хетагуров  
(1859–1906) –  
основоположник  
осетинской  
литературы на  
родном языке.



Танзиля  
Замакулова  
(род. в 1934 г) –  
балкарская  
поэтесса.

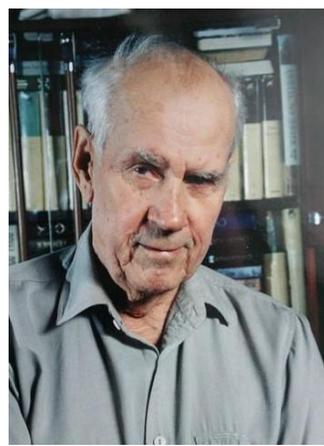


**Северный Кавказ**

# Отбор содержания. Методические приемы. Историко-этнографическая область глазами авторов



Георгий  
Афанасьевич  
Ладонщиков  
(1916 - 1992) -  
русский детский  
поэт и переводчик.  
Родился в дер.  
Каменка Смоленской  
области



Георгий Рудольфович  
Граубин (1929-2011)  
русский детский  
писатель, поэт,  
переводчик. Род. В  
селе Усть-Дая  
Читинского района



Георгий Николаевич  
Юдин - русский  
писатель. Род в 1943г. в  
Туркмении. Написал и  
проиллюстрировал более  
двадцати православных  
книг; в основном — для  
детей



Ольга Островская

**Центр Русской равнины и далее**



# Отбор содержания. Методические приемы. Историко-этнографическая область глазами авторов



Геннадий Яковлевич Снегирёв (1933–2004) – русский детский писатель. Родился и вырос в г. Москве. Писал о природе (см. в Дальневосточной тайге)



Валерий Михайлович Воскобойников (р . 1939) – русский детский писатель и публицист, автор более 60 книг для детей .



Мурад Эскендерович Аджиёв (1844-2018г, Москва) - российский писатель, по национальности кумык. Географ, (каф. североведения МГУ), писал о пром. освоении Севера (воздушный дом)



Георгий Юрмин (Юрий Альфредович Менакер) (22.06.1923, Петроград – 21.07 2007, Москва) – русский детский писатель. До ВОВ воспитывался в семье И.Я. Маршака (брата Самуила Маршака). См. Письмо от Тукая



## Центр Русской равнины и вся страна

# Отбор содержания. Методические приемы. Историко-этнографическая область глазами авторов



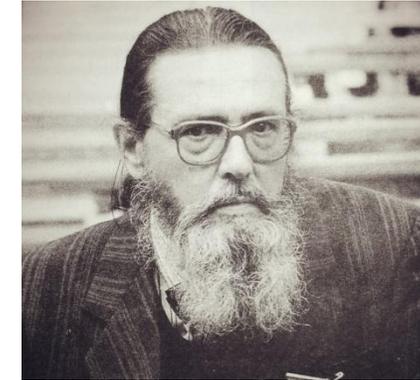
**Лев (Лейб) Моисеевич Квитко – еврейский советский поэт.**  
Род. в 1890, Подольская губ. (Украина), ум. в 1952г., Москва



**Аврам Юткович Гонтарь – еврейский советский поэт.**  
Род. в 1908 г., Бердичев, Киевская губерния, ум. 1981г, Москва



**Роман Степанович Деметер**  
(5 января 1920 Венгрия — 31 мая 1989, Россия, Москва) — **цыганский поэт, фольклорист, этнограф,** педагог, кандидат педагогических наук, составитель цыганского словаря.



**Лекса Мануш (Белугин Александр Дмитриевич).** Род. 7.02.1942, Рига, Латвия — ум. 25.05.1997, Москва, Россия) **цыганский поэт, лингвист и этнограф.** Среди его предков — русские, латыши, литовцы, немцы, пруссы, поляки, цыгане...



**Центр Русской равнины и вся страна**

# Отбор содержания. Методические приемы.

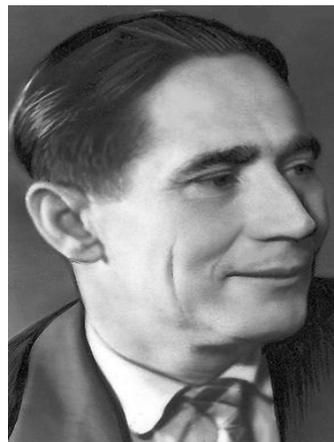
## Историко-этнографическая область глазами авторов



Александр Лукич  
Волков (род. в 1928 г.)  
– карельский поэт;  
пишет в основном на  
родном ему  
ливвиковском  
наречии  
карельского языка.



Елена  
Евгеньевна  
Пиетилäinen  
(10.10.1961г) –  
карельская  
писательница  
и поэтесса



Михаил  
Дмитриевич  
Вавилин (22.01.  
1921 – 18.02. 1992) –  
самобытный коми-  
пермяцкий поэт.



Аскольд Алексеевич  
Бажанов – саамский  
поэт и писатель.  
Родился в 1934 г. в  
деревне Нотозеро  
(Мурманская обл.)



Надежда Павловна  
Большакова (род. в  
1957 г.) – саамская  
писательница,  
режиссер народных  
театральных  
коллективов,  
самодеятельный  
художник.



## Европейский Север и северо-запад России

# Отбор содержания. Методические приемы

## Работа с текстом

В учебниках:

- широко представлены малые фольклорные формы, сказки, фрагменты рассказов, стихотворения.
- часть произведений отводится для хрестоматийного чтения,
- содержатся рекомендации для самостоятельного (свободного, по выбору) чтения;
- значительные по объёму тексты предназначены для аудирования (их должен прочитать вслух учитель). В 1-ом классе – первые полгода полностью
- тексты для изучения частично выбраны из произведений, непосредственно детям не адресованных, поэтому авторы учебников были вынуждены их сократить и адаптировать для детского восприятия.
- от класса к классу художественные единицы укрупняются.
- в задания введены вопросы по содержанию текстов, направленные на понимание художественных произведений и развитие творческих способностей.
- предусмотрены разные формы выполнения заданий (индивидуальная работа, работа в группе и др).



# Отбор содержания. Методические приемы

## Букет российских народов

### Итоговое задание по каждой изученной историко-этнографической области России (к каждому разделу в учебнике 1 класса):

#### Смастери цветок ромашки:

1. Вырежи из бумаги сердцевину и столько лепестков, сколько названий народов, живущих (на Чукотке, в Приамурье и т.д.) России, стало тебе известно
2. Напиши на каждом лепестке ромашки по одному названию народа, а на сердцевине – название региона (уголка) России
3. Приклей лепестки к сердцевине.
4. В конце года тебе предстоит сложить букет из ромашек – «БУКЕТ РОССИЙСКИХ НАРОДОВ»



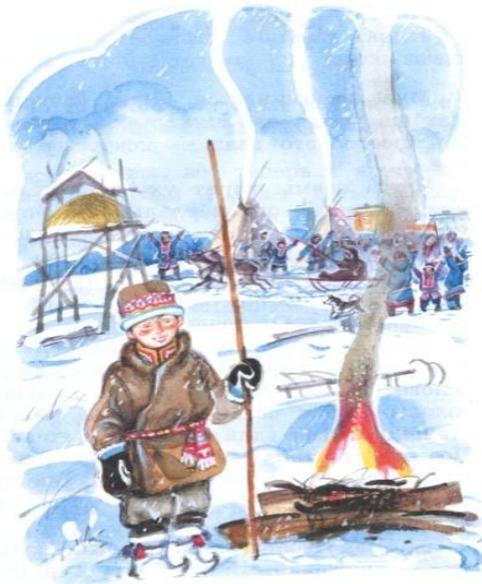
# Отбор содержания. Методические приемы

## Произведения о Родине большой и малой



### Россия – Родина множества народов, составляющих единый многонациональный народ (гражданская идентичность)

- Наталья Забила «Наша Родина», 1 кл. с. 8, «Необъятная страна», 1кл., с.8-9
- Владимир Степанов «Российская семья» 2кл,с.134
- Михаил Жестев «Всему начало», , 1 кл. , с.10-11
- Зинаида Александрова «Родина», 1кл , с.90
- Мария Приходько, Ольга Приходько«Хомани», 2кл, с.50,
- Владимир Орлов «В единстве сила России», 2кл, с.3
- Андрей Носков «Мой Анадырь», 2кл., с.9,
- Константин Ушинский «Наше Отечество»., 4 кл. , с.5
- Александр Твардовский «О Родине большой и малой», 4 кл., с.6,
- Мустай Карим «Не русский я, но россиянин» (башкирская л-ра), 4 кл. стр.52



# Отбор содержания. Методические приемы

## Билингвизм – норма

### Два языка

На языке родимом ропщут ели,  
Журчит река и шелестит листва.  
Как я внимала песни в колыбели –  
Так мне внимают камень и трава.  
Но русский есть язык. И он навеки  
Мне близок и понятен как родной.  
Две речи в моем сердце, будто реки,  
Звучат, текут, становятся одной.  
Забыв родной язык, – я онемею,  
Утратив русский, – стану я глухой.

Две ипостаси  
русского языка –  
Язык  
межнационального  
общения и язык  
русского этноса  
не тождественны



*Танзиля Зумакулова, пер. с  
балкарского Г. Ефремова*

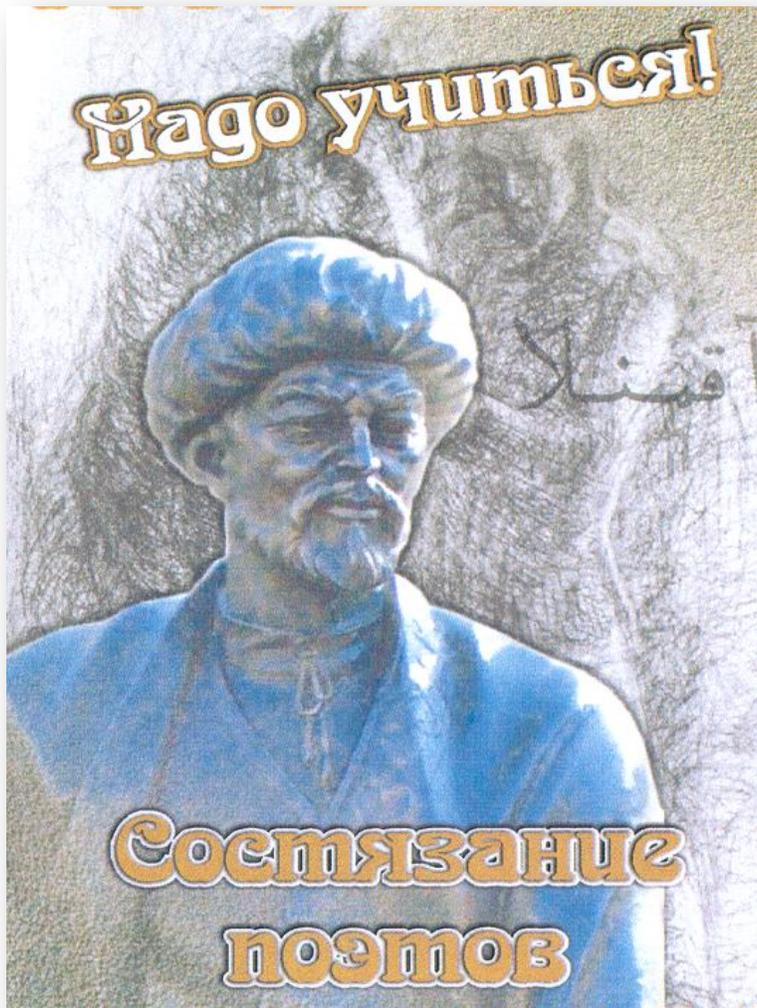
# Отбор содержания. Методические приемы

## Два языка – два крыла

- Габдулла Тукай (из татарской л-ры) «Родной язык – святой язык»  
3 кл., с. 126.
- Абдулмеджид Меджидов (из кумыкской л-ры) «Ветры поют на родном языке», 3 кл., с.132
- Михаил Кильчичаков (из хакасской л-ры) «Родной язык», 3 кл., с. 132
- Николай Курилов «Юкагирский язык мой», 4 кл., с.37
- Эльдар Гуртуев (из балкарской л-ры) «Этот «простой» русский язык», 3 кл., с. 128-131,
- Максим Гетуев (из балкарской л-ры) «Русский язык», 4 кл., с. 56-57
- А. Ерикеев (из татарской л-ры) «Мне , нерусскому, близок и дорог...», 4 кл., с. 57-58
- Семен Данилов (из якутской л-ры) «Мой русский язык», 4 кл., с.58
- Андрей Пассар (из нанайской л-ры) «Две бабушки», 4 кл., с.60
- Иван Тургенев (из русской л-ры) «Русский язык», 4 кл., с.61



# Отбор содержания. Методические приемы. Об искусстве перевода (пример)



Башкорттарым, укыу кәрәк, укыу кәрәк,  
Арабызга назандар күп, укыу һирәк.  
Ангыра айыузан Уралдагы курккандай,  
Эй, туғандар, назанлыктан куркыу кәрәк.

Илтифат ит, укыузальыр шәрәфәттәр,  
Яһиллектән килә ятыр зур афәттәр.  
Укығандар күктә осор, һыуза йөзәр,  
Юктыр унда әүлиәлек, кирамәттәр.

Укығанга был донъяла жәләл булыр,  
Харам тигән күп шәйзәр хәләл булыр.  
Ырыс, дәүләт шишмәһен асам тигән,  
Гилем-һөнәр берзән-бер әмәл булыр.

Алтыға берзе кушып, һан ун булмай,  
Сәғәтте алга бороп, төн көн булмай.  
Белемлелек - арысландан көслө батыр,  
Шуга атланмай, һинен төшөн һис өн булмай.

**«Башкиры,  
надо учиться!»  
стихотворение  
сэсэна  
Мифтахетдина  
Акмуллы  
(1831-1895гг)**

# Отбор содержания. Методические приемы

## Состязание поэтов



Акмулла  
(Подстрочник)

Мои башкиры, учиться надо, учиться надо!  
Много невежд среди нас, образованных мало.  
Как боимся мы дикого медведя на Урале,  
Так и невежества, братья, бояться надо!

Учись упорно - ученым честь, уважение.  
От злобы коварства накладываются большие беды.  
Кто учен, тот в небе будет летать, в воде плавать,  
Нет в этом особого волшебства, святости.

Мир станет ясным для учёных мужей,  
Ученому преград не будет.  
Запретные вещи станут доступными,  
Если захочешь открыть источник счастья, государства -  
Знания-ремесла станут доступны.

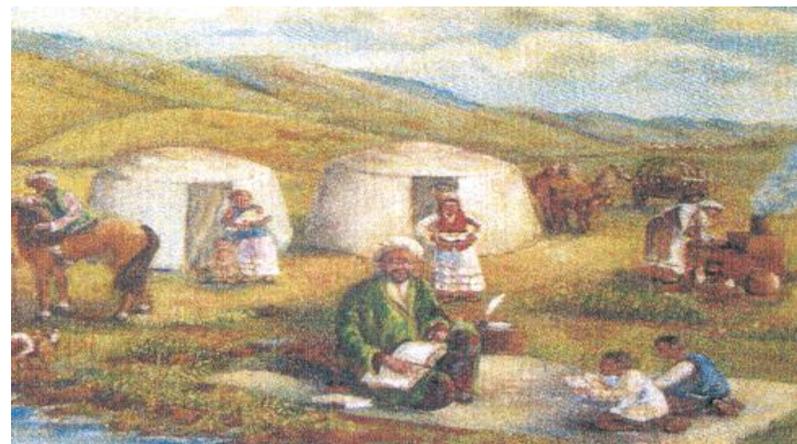
К шести прибавив один - по счету не будет десять,  
Стрелки двигая вперед, ночь не станет днём.  
Знание - богатырь сильнее льва,  
Не опираясь на него, свой сон в явь не обратишь!

# Отбор содержания. Методические приемы

## Состязание поэтов

Марсель Гафуров

Башкиры, всем нам нужно просвещение!  
Невежд немало, редкость - обучение.  
Страшней медведя-шатуна незнание.  
Усилим, братья, к знанию влечение!  
Вот истина: ты можешь при старанье  
Подняться в небо, плавать в океане.  
Уменьем наделяет нас и силой  
Не Дух Святой, не волшебство, а знание.  
Кто просвещен и ремеслу обучен,  
Тот славен, горд, в общении не скучен,  
Источник мудрости ему доступен,  
А неуч с униженьем неразлучен.  
Сложением шести и единицы  
Десятки, как не бейся, не добиться,  
Смещеньем стрелок время не ускорить,  
Без помощи наук мечтам не сбыться.



Валиулла Ташлытау

Башкиры-братья, к знаниям стремитесь!  
У всех народов просвещение - свет.  
Сынами в будущем достойно возгордитесь,  
Вас ждет награда - радость от побед!

Ученья труд тяжелый и упорный,  
Вперед ведет и пропадет не зря!  
Когда зажжет рассвет нерукотворный  
Земли уральской яркая заря!

# Отбор содержания. Методические приемы Аксиологический подход (проект обложки пособия)

Одним из основополагающих принципов при отборе произведений выступил АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ (ЦЕННОСТНЫЙ) ПОДХОД (от др.гр. ξιος – ценный, λόγος – слово, учение). **НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ – глубинные принципы, определяющие отношения человека к МИРУ сверхъестественных сил, МИРУ природы и МИРУ людей, включая ближайшее окружение и самого себя.**

С учётом этих ценностей в содержании книг для 1-4 классов выделены **СТЕРЖНЕВЫЕ ТЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ** (мир природы, домашний очаг, обряды и праздники, вместе целая страна)



# Отбор содержания. Методические приемы 4 тематических литературных путешествия

Стержневая тема каждого из 4-х ПУТЕШЕСТВИЙ-ИССЛЕДОВАНИЙ обозначается во ВВЕДЕНИИ к каждому учебнику.

ВВЕДЕНИЕ К УЧЕБНИКУ 1 КЛАССА ОТНОСИТСЯ КО ВСЕМУ КУРСУ: ДОРОГОЙ ДРУГ! Эта книга поможет тебе совершить увлекательное путешествие по нашей стране – России. Путешествие будет непростое – литературное.

В России живёт много народов. Ты узнаешь их пословицы, поговорки, сказки. Познакомишься со стихами и рассказами российских поэтов и писателей (*родовое и жанровое разнообразие*) Твоими помощниками в путешествии будут книга, карта и... русский язык. Этот язык, как золотой ключик, otvorит тебе дверцу в литературу народов нашей страны.



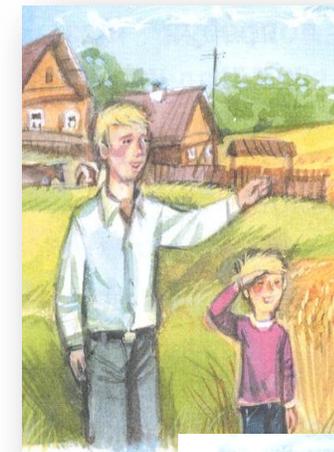
# Отбор содержания. Методические приемы.

## Стержневые темы 1-го литературного путешествия (1 класс)



Стержневая тема литературного путешествия в первом классе – РАЗНООБРАЗНАЯ ПРИРОДА РОССИИ, любовь к родной земле, традиционные хозяйственные занятия народов, связанные с окружающей природой и формирующие на протяжении веков культуру народа.

В сегодняшнем глобальном мире понятие «родина» может трансформироваться, но осознание школьниками, что край, где живешь, надо знать, любить и стараться быть для него полезным, важно.



# Отбор содержания. Методические приемы.

## Стержневые темы 2-го литературного путешествия (2 класс)

В учебнике второго класса стержневыми темами становятся ДОМ и СЕМЬЯ и семья, которые рассматриваются как безусловная ценность. Через художественные произведения дети знакомятся с традиционными жилищами, кухней, транспортом, образом жизни детей – представителей разных народов, их играми и игрушками, с взаимоотношениями родителей и детей, дедов и внуков, способами передачи традиционных знаний в этнокультурах, примерами позитивного взаимодействия детей разных национальностей.

### Произведения:

1. «Дедушкина школа» Михаил Вальгиргин (чукотская л-ра), наблюдательность, трудолюбие, навыки охотника, стр. 20, 2 кл.
2. «В гости к бабушке» Муса Гали (башкирская л-ра), стр. 74-75, 2 кл.
3. «О чем рассказал шмель пестрой кошке», Яков Пинясов (мордовская л-ра), с.68, 1 кл
4. «Дедушка и внук» Авраам Гонтарь (еврейская л-ра), внимательность, забота, ответственность, стр.30-31, 2 кл.
5. «Сказка» Борис Сыренов (бурятская л-ра), передача народных знаний, представлений о добродетелях, стр. 57, 2 кл.



# Отбор содержания. Методические приемы.

## Стержневые темы 3-го литературного путешествия

### 3 класс



В значительной части художественных текстов учебника третьего класса раскрывается значение ОБРЯДОВ и ПРАЗДНИКОВ народов России, связанных с традиционной хозяйственной деятельностью и основанных на бытующих религиозно-мифологических представлениях, также через литературные тексты происходит знакомство учащихся с элементами декоративно-прикладного искусства, с традиционной музыкой и песнями народов России.

#### Произведения:

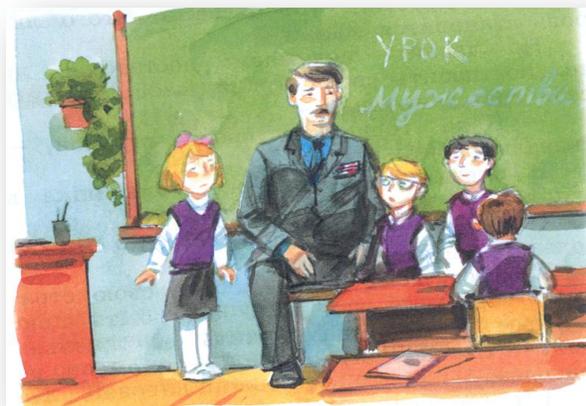
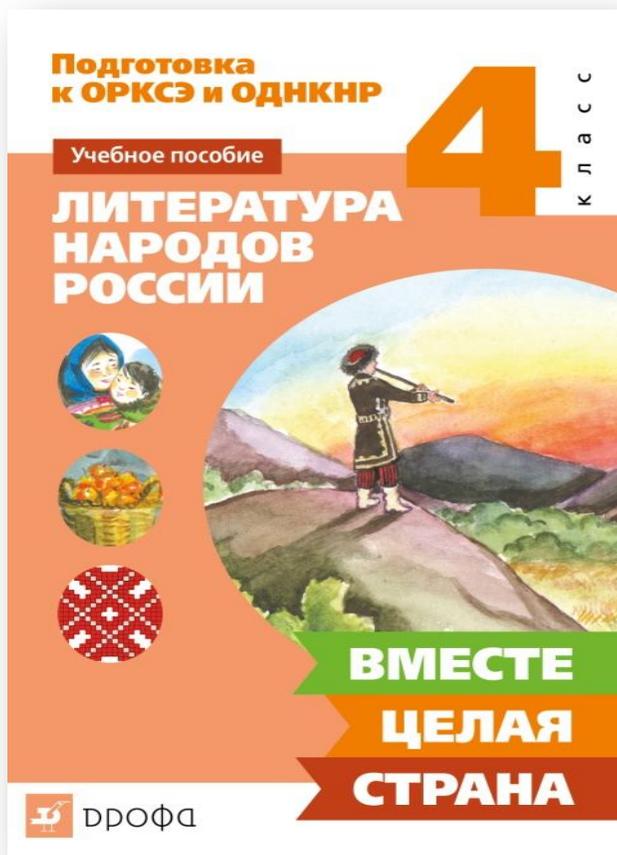
1. «Праздник байдары» (праздники народов России), чукчи, с.4, 3 кл.
2. «Праздник кита» (праздники народов России), чукчи, с.4, 3 кл.
3. «Встреча и проводы зверя» (праздники народов России), коряки, с.4, 3 кл.
4. «Месяц бельков», Зоя Неклюмкина (эскимосская л-ра), с.7, 3 кл.
5. «Пеликен», Антонина Кымытваль (чукотский божок), с.8, 3 кл.



# Отбор содержания. Методические приемы.

## Стержневые темы 4-го литературного путешествия

### 4 класс



В учебнике четвертого класса наибольшее внимание уделяется текстам, связанным с формированием ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ и ПАТРИОТИЗМА на основе общероссийских духовных скреп.

Среди них произведения о национальных героях разных эпох, заслуживших общероссийскую признательность

герои Великой отечественной войны, деятели науки и искусства и др.

Вновь акцентируется внимание на роли родного и государственного языков, на теме большой и малой Родины

# Отбор содержания. Методические приемы.

## Стержневые темы 4-го литературного путешествия

### Произведения

---

**Илья Девин** «Русские Иваны» (стихотворение о том, как 4 солдата «мордвин, чуваш, киргиз и татарин», прошедшие войну с 1941-45 гг. плечом к плечу, при освобождении Европы получили от европейцев общее имя – русские Иваны)

### Реальные исторические персонажи

**Кузьма Абрамов** «Степан Эрзя» (о мордовском художнике и скульпторе конца 19 – нач. 20 века Степане Дмитриевиче Нефедове, взявшем псевдоним от названия своего народа – мордва эрзя), стр.94, 4 класс

**Миши Юхма** «Звезды зовут» (рассказ об Андрияне Григорьевиче Николаеве – советском летчике-космонавте чувашского происхождения), стр.98, 4 класс

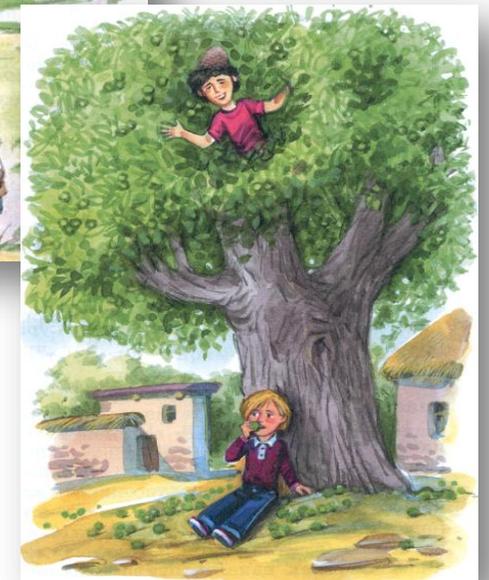
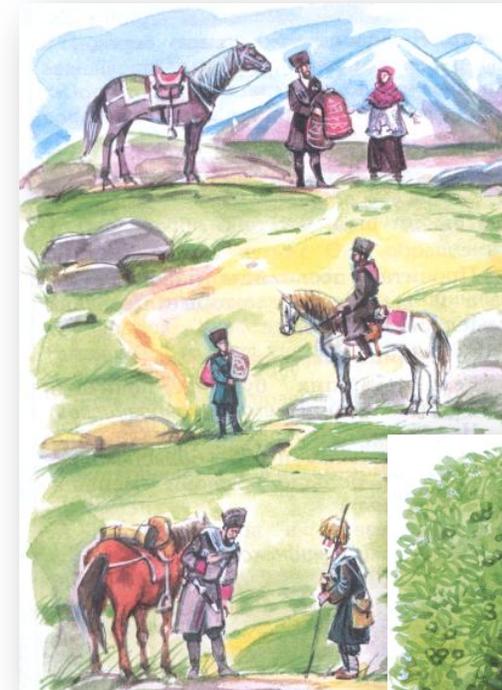
**Роберт Рождественский** «Огромное небо» (музыкальная цитата) (песня о двух друзьях-летчиках Борисе Владиславовиче Капустине и Юрии Николаевиче Янове, которые в 1966 году погибли, отведя падающий самолет от города к лесу), стр.122, 4 класс

# Отбор содержания. Методические приемы.

## Этика межкультурной коммуникации

### Культурный ассимилятор

1. «Письмо от Тункая/ русскому другу Севке», Георгий Юрмин (на чукотском материале), гостеприимство, стр.14-15, 2 кл.
2. «Русский мальчик Гриша», Яков Пинясов, (мордовская л-ра), умение налаживать контакт, билингвизм, с.80, 2 кл.
3. «Первый снег», Егор Афанасьев (чувашская л-ра), традиции гостеприимства, с.82, 2 кл.
4. «Случай с новым другом», Магомед-Султан Яхъяев (кумыкская л-ра), умение налаживать контакт, билингвизм, с.100-106, 2 кл.
5. «Выходящему в путь», Расул Гамзатов (аварская л-ра), важность знания этикета при налаживании контакта, с.96, 2 кл.
6. «Загадка», Елена Пиетиляйнен (из карельской л-ры), умение налаживать контакт, с.121-127, 2 кл.
7. «Рассказы о ловозерском детстве/ Рыбьи головы/ Куда все ушло» Надежда Большакова (саамская л-ра), билингвизм и этническая амбивалентность – норма, с.130-133, 2 кл.



# Отбор содержания. Методические приемы.

## Метод нарративного интервью (фр. *narrative* рассказ)

### Мухоморы. Антонина Кымытваль (рассказ от первого лица).

Утром мама сердитым голосом говорила:

– Не ходила бы, нэнэн, с папой сегодня. Погода хмурится. Да детское ли дело – собирать мухоморы?

– Очень даже детское! – захныкала я и ухватилась покрепче за папину кухлянку. – Кто же папе помогать будет?

Он сказал:

– Пусть.

Мама с папой никогда не спорит. Уложила, молча, в котомку вяленой оленины, юколу из хариуса, да чай, да сахар. Понюхала меня на прощанье, и я её тоже. Это на Чукотке у нас все так целуются. Долго я маме рукавичкой махала. Обернусь, помашу – и снова бегом за папой. Надо бы папу спросить, зачем мухоморы собирать – поляна без красных пятнышек всю красу потеряет. А как спросишь? Папа у нас в иной день и словечка не проронит. Мама скажет: «Рыба кончается, чем собак кормить?» Не шевельнётся, только трубкой попыхивает, далеко глядит. Потом, молча, на камень укажет, рыба под ним, ледком для сохранности обложена, с утра наловил, пока вы тут спите. Вот как он молчит. Не любит, когда говорят много. А мама – наоборот: о чём подумает, то и скажет. И папа её разговоры терпит – привык, наверное.

# Отбор содержания. Методические приемы.

## Работа со словарем: этнокультурная лексика

### А

**Айл** — старинное кочевое жилище алтайцев-скотоводов, сделанное из жердей и покрытое корой.

**Альчики** — маленькие овечьи или козьи косточки, в которые играют дети степных скотоводов.

**Аргыш** — олений обоз, караван.

**Аул** — традиционное сельское поселение у народов Кавказа.

### Б

**Байдара** — большая лодка из шкуры моржа на деревянном каркасе.

**Белые ночи** или **полярный день** — явление, когда солнце в течение нескольких месяцев не заходит, поэтому ночью светло, как днём.

### В

**Вожак** — самое умное и хорошо обученное животное в оленьей или собачьей упряжке.

**Войлок** — нетканая ткань из шерсти.

**Вылсу-гудёлка** — дощечка с дырочками, сквозь которые продета петля из нитки. Если петлю растягивать

### Р

**Ровдуга** — обработанная оленья кожа, замша.

### С

**Сабантуй** — праздник плуга у татар и башкир, посвящён окончанию весенних работ.

**Сакля** — традиционное жилище кавказских горцев.

**Сборник** — головной убор, верхняя часть которого собрана в «боры» — складки.

**Сени** — прихожая в деревенском доме.

**Сигедек** — женский жилет, надевается поверх платья.

**Сборопись** — слова, написанные непрерывным красивым почерком, похожим на узор.

**Сороба** — одно из названий кички.

**Строганина** — сырая рыба или сырое мясо, их строгают тонкими полосками и едят с солью.

### Т

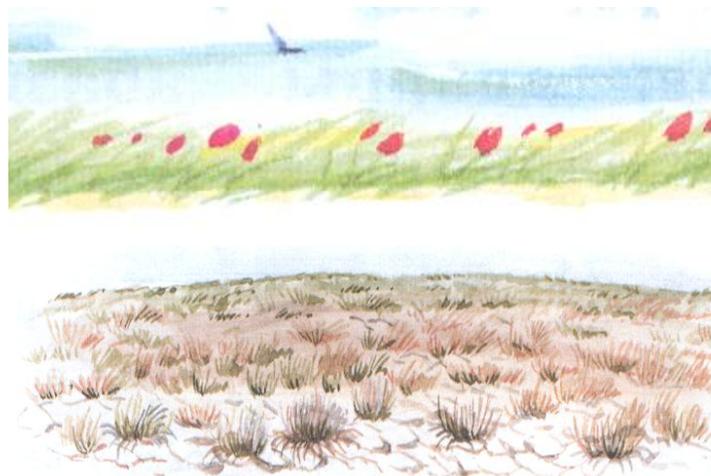
**Тасхыл** — гора.

**Топшур** — алтайский щипковый музыкальный инструмент с двумя струнами из конского волоса.

**Торбаса** — сапоги из меха у северных оленеводов, охотников и зверобоев.

**Торосы** — нагромождение ледяных глыб.

# Отбор содержания. Методические приемы. Работа с иллюстрациями как источником этнокультурной информации



# Отбор содержания. Методические приемы. Иллюстрированный словарь (проектная деятельность)



Алтайский аил



Альчики

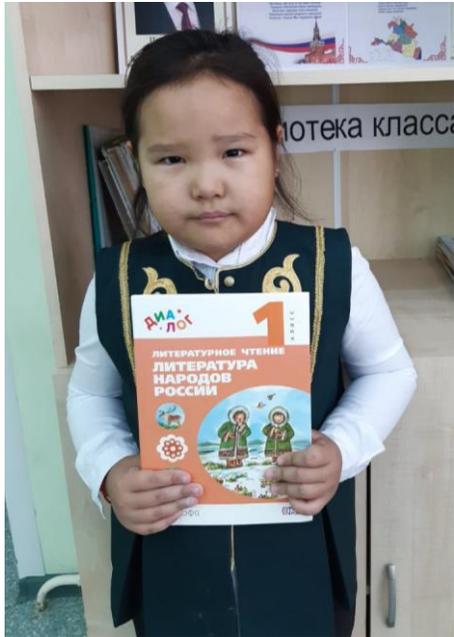


Аргиш

# Отбор содержания. Методические приемы. Макетирование. Анимация. Спортивные игры (проектная деятельность)



# Апробация учебника в регионах (внеурочная деятельность)



Калмыцкая этнокультурная  
гимназия им. Зая Пандиты,  
г. Элиста



МАОУ «Лицей №3 им. А. С. Пушкина»  
г. Саратов

# Апробация учебника в регионах (внеурочная деятельность)



МОУ Золотинская средняя  
школа-интернат им. Г.М.  
Василевич, село Иенгра,  
Республика Саха (Якутия)

МОУ «Школа-интернат среднего  
общего образования села Ныда  
Надымского р-на Ямало-Ненецкого  
автономного округа (Тюменская обл.)

# НАРОДЫ РОССИИ: ДОРОГА ДРУЖБЫ

## Учебные пособия для внеурочной деятельности (1-4 классы)



В 2020 г издательство «Просвещение» выпустило в свет пособия для учащихся 1-4 классов **«Народы России: дорога дружбы»** под общей редакцией академика В.А. Тишкова, подготовленные совместно с Институтом этнологии и антропологии РАН.

Пособия для начальной школы, разработанные ведущими учеными РАН, впервые появились на рынке учебной литературы.

Их авторами выступили:  
академик РАН, доктор исторических наук, заслуженный деятель науки РФ **Валерий Тишков**,

доктор исторических наук, профессор **Марина Мартынова**,  
кандидат педагогических наук **Елена Найденова**,  
кандидат исторических наук **Сергей Рудник**,  
доктор педагогических наук, почетный работник общего образования РФ **Ольга Журавлева**.

заместитель руководителя Центра «Учебная литература»  
Издательства «Просвещение», **координатор издательского проекта «Цивилизационное наследие России»** **Валентина Власенко**,

## СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



### Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,  
подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Телефон: +7 (495) 789-30-40

Факс: +7 (495) 789-30-41

Сайт: [prosv.ru](http://prosv.ru)

Горячая линия: [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru)