



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР



г. Москва

**СОВРЕМЕННЫЙ КУРС
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»:
ПОТЕНЦИАЛ, ВОПРОСЫ СОДЕРЖАНИЯ**

© Ведущий эксперт МЦКО,
проф. Е. В. Пономарева



ТЕКУЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДЕЛ: ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ

Наличие основной
нормативно-
регламентирующей базы,
отсутствие четких
установок и единого
понимания нового курса

Исключение из курса важных сегментов
литературы, невозможность выстроить
смысловую вертикаль, способствующую
формированию у учащихся объективных
представлений о родной литературе

Наличие альтернативных (авторских)
вариантов курса, обусловленных
неясностью его задач и, как следствие,
разницей стратегического видения предмета



ЗАДАЧИ КУРСА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»:

● **Фортирование российской идентичности**, способности к осознанию себя в поликультурном социуме, чувства сопричастности к традициям и нравственно-этическим ценностям русской культуры (литературы)

● **Фортирование уважения к русскому языку как** основе российской идентичности, языку великой литературы и русской истории как источнику, основе и объекту осмысления значительной части литературного творчества русских писателей

● **Фортирование уважения к национальному достоинству людей**, их чувствам, гражданской позиции и религиозным убеждениям и др.

● **Фортирование представлений о единстве, традициях преемственности** и своеобразии русской литературы в таких ее ипостасях, как литература русского зарубежья (литература эмиграции 1 – 3 волны, современная литература русского зарубежья), литература метрополии (от классики – до актуальной текущей литературы, в том числе современной детской литературы), региональная литература

ТЕКУЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДЕЛ: КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ

ВОПРОСЫ СОДЕРЖАНИЯ

- различия в отборе корпуса текстов
- синонимичность понятий «родная литература», «национальная литература», «региональная литература» (литература региона) / исключение регионального компонента из курса, пренебрежение возможностями продуктивного использования историко-культурного потенциала региона

ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

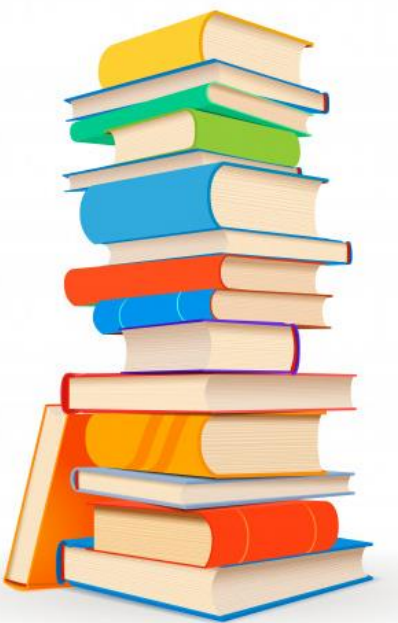
- использование традиционной методики преподавания (при понимании курса как дополнительного ресурса к основному курсу литературы)
- использование литературных произведений в качестве языкового материала
- игнорирование межпредметного потенциала в рамках освоения курса

ВОПРОСЫ ОЦЕНИВАНИЯ

- традиционная балльная система оценивания
- оценивание по системе «зачет» / «не зачет»



ВАРИАТИВНОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ: возможные модули курса «Родная литература»



**Региональная
литература**

Литература метрополии:

- классика,
- Литература XX века
- Современная литература
- Современная детская литература



**Литература
русского зарубежья
(в том числе
современная)**

**«Родная
литература»**

ТЕКУЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДЕЛ: методические реалии



Ориентация преимущественно на проблемно-тематический подход в конструировании курса в целом

Транспонирование традиционной методики изучения материала на курс «Родная литература», предельное редуцирование / исключение, либо неэффективное использование активных способов освоения литературного материала (в том числе проектных, творческих)

Экстенсивный способ освоения материала, читательская перегруженность, сложность освоения массива литературного материала, выходящего за рамки основного курса литературы

Игнорирование произведений, репрезентирующих современные жанрово-стилевые тенденции и составляющих круг чтения читателя-подростка

Игнорирование возможностей межпредметного характера освоения дисциплины, интереса и активного погружения школьника в мультимедийную среду, индивидуальных умений и способностей ученика, ориентации на практическую деятельность, практическое применение полученных сведений

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА В РАМКАХ КУРСА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Современные подходы обусловлены **характером изучаемого материала** (в том числе возможностью включения целых смысловых блоков, традиционно редуцированных в рамках общего курса литературы, в курс «Родная литература» (например, современная литература, современная массовая литература, современная детская литература, креолизованные тексты)), а также **спецификой работы с источниками**, интересными и органично воспринимаемыми современным читателем



МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ФГОС – Системно-деятельностный подход

- **Воспитание** и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава
- **Формирование** соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся
- **Ориентация на достижение** основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию
- **Признание решающей роли содержания образования,** способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся
- **Учет** индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения
- **Разнообразие индивидуальных образовательных траекторий** и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей-инвалидов и детей с ОВЗ

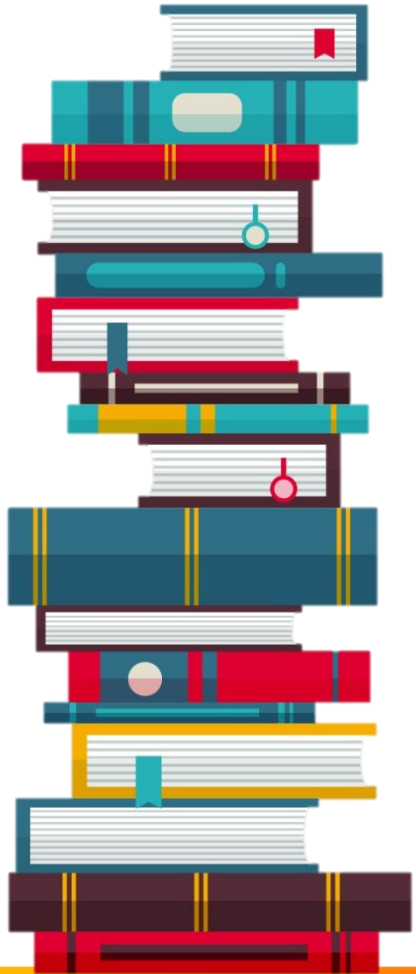
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ЗАДАЧИ

СФОРМИРОВАТЬ:

- Умение самостоятельно работать с ресурсами (осуществлять поиск, анализ, оценку, систематизацию, оцифровку материала; работать с мультимедийными ресурсами; продуцировать контент)
- Умение координировать и решать дифференцированные задачи в рамках различных типов взаимодействия (реального, виртуального, комбинированного)
- Умение работать с современными способами освоения и репрезентации литературного материала и др.



ВАРИАТИВНОСТЬ СТРАТЕГИЙ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА И МЕТОДИКИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА: ОБЩИЕ ПОДХОДЫ



- Выбор стратегий и методики литературоведческого анализа, адекватных изучаемому явлению
- Сочетание теоретических, историко-литературных, историко-культурных, междисциплинарных подходов
- Использование жанрово-стилевого, тематического, сравнительно-сопоставительного, проблемного и др. видов анализа литературного произведения
- Использование приема «медленного чтения»
- Диалог в расширительном смысле как продуктивная форма освоения литературного материала

ДИАЛОГ – активная продуктивная форма освоения материала

Учителя и
ученика

Литературы и
других видов
искусства

Литературных
эпох

Читателя
и писателя

Диалог культур

Художественных
тенденций

ПРОДУКТИВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ

Расширение арсенала методических приемов

Современные принципы анализа произведений, обладающих синтетической природой (синтез жанров, видов творчества («книга художника», интернет-литература; визуальная поэзия и др.))

Научная работа учащихся как способ продуктивного освоения материала

Гибкость аналитических подходов: органичность методических приемов при изучении разных художественных тенденций, разных типов литературных произведений, при выполнении разных задач, различных установок внутри ученической аудитории

Рецензирование (в том числе сопоставительное) произведений литературы (и искусства, основанного на литературных артефактах)

«ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»

Эмпирико-аналитическая работа с литературными сайтами и порталами (литература русского зарубежья, литературно-художественных журналов, официальные сайты писателей и др.)

Активное использование форм творческой деятельности (создание произведений; альманахов; иллюстрация, визуализация произведений литературы)

Творческие формы освоения литературного материала («Пишет продолжение произведения», «Письмо от героя к герою/ автору произведения», «Иной финал», «Новый пролог», «Новый эпилог», «Эпиграф», «Творческий перевод» и др.)

Сочетание различных видов проектной деятельности

Работа с локальным литературным текстом: привлечение культурного наследия к изучению литературного материала («Город в контексте литературных артефактов»), «Литературная экскурсия» (экскурсия, в том числе виртуальная, по страницам произведения), «Читает в музее-квартире» и др.

ПРОЕКТНЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ КУРСА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (РЕГИОНАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ)

- Проектная деятельность учащихся, основанная на фактах жизни и творчества региональных писателей и поэтов (создание виртуального музея-квартиры писателя / поэта; цифровой литературной карты региона и др.); проект «Литературный квартал» (экскурсия, в том числе виртуальная, по литературным локациям региона); проект «Литературный календарь»
- Создание виртуальных литературно-художественных журналов и альманахов; создание сценариев сюжета о писателе / книге / литературном локусе
- Освоение литературных артефактов в контексте культурного наследия и потенциала региона
- Создание литературных экскурсий; включение в работу существующих и создание новых литературных площадок региона (встречи с писателями, поэтические гостиные, взаимодействие с культурными площадками и информационно-культурными центрами, музеями, домами творчества, библиотеками, театрами и др.)



ПРОЕКТНЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ КУРСА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (РЕГИОНАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ)



ПРОЕКТЫ (краткосрочные / долгосрочные)



- Групповой проект
- Индивидуальный проект
- Информационный проект или информационно-творческий проект
- Исследовательский проект
- Практико-ориентированный проект – проект, основной целью которого является изготовление средства, пригодного для разрешения какой-либо проблемы прикладного характера.
- Творческий проект
- Мультимедийный / телекоммуникационный проект и др.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ: форма, результат

- совместная газета / альманах
- «рефлексия» (вторичное произведение / иллюстрация / музыкальное произведение и др.)
- видеофильм
- спектакль / сценарий
- игра (в т. ч. компьютерная) / литературный квест
- литературный праздник / литературная гостиная / фестиваль и др.
- литературная экспедиция (в т. ч. виртуальная)
- литературная экскурсия (в т. ч. виртуальная); литературная музейная экспозиция / выставка и др.
- литературный календарь; литературный альбом и др.



ПРИМЕРЫ РЕАЛЬНЫХ ТЕКУЩИХ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

- Проект «Детский литературный музей» (Пермь) <http://litmuseumperm.ru/#expo-folk>
- «Виртуальный литературный музей героев Корнея Ивановича Чуковского» <http://ya-i-mir.ru/konkurs-2014-2015/projects/52-virtualnyj-literaturnyj-muzej-geroev-korneya-ivanovicha-chukovskogo>
- «Живи, родник!» (ХМАО) <https://ocnk89.ru/proekty/kulturno-obrazovatelnye-i-prosvetitelkie-proekty>
- «Виртуальный музей литературных героев» (СПб) <https://www.likt590.ru/project/museum/>
- 100 проектов про чтение. Актуальные инициативы. Культурно-образовательный атлас / Редактор-составитель Р. В. Раппопорт. – М. : РИПОЛ классик, 2016. – 144 с. http://nlr.ru/prof/reader/images/Docum/Knig-polka/100proyektov_2016text.pdf
- Проект «Литературная Россия» (виртуальные туры по музеям-усадьбам писателей)
- Серия просветительских проектов ВШЭ («Архив театра», Проект «Поэтический бум 1960-х (Культурная история Оттепели в свидетельствах очевидцев)»; Проект «Цифровой театральный навигатор») <https://hum.hse.ru/lyubimov/projects>

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (учится на качественных образцах)

**АЙ ДА ПУШКИН! НА
ЯНДЕКС.КАРТАХ**

ВСЬ ТОЛСТОЙ В ОДИН КЛИК

**ВОЙНА И МИР В ПРЯМОМ
ЭФИРЕ**

ЕМОJI РОЕТРУ ОТ АРЗАМАСА

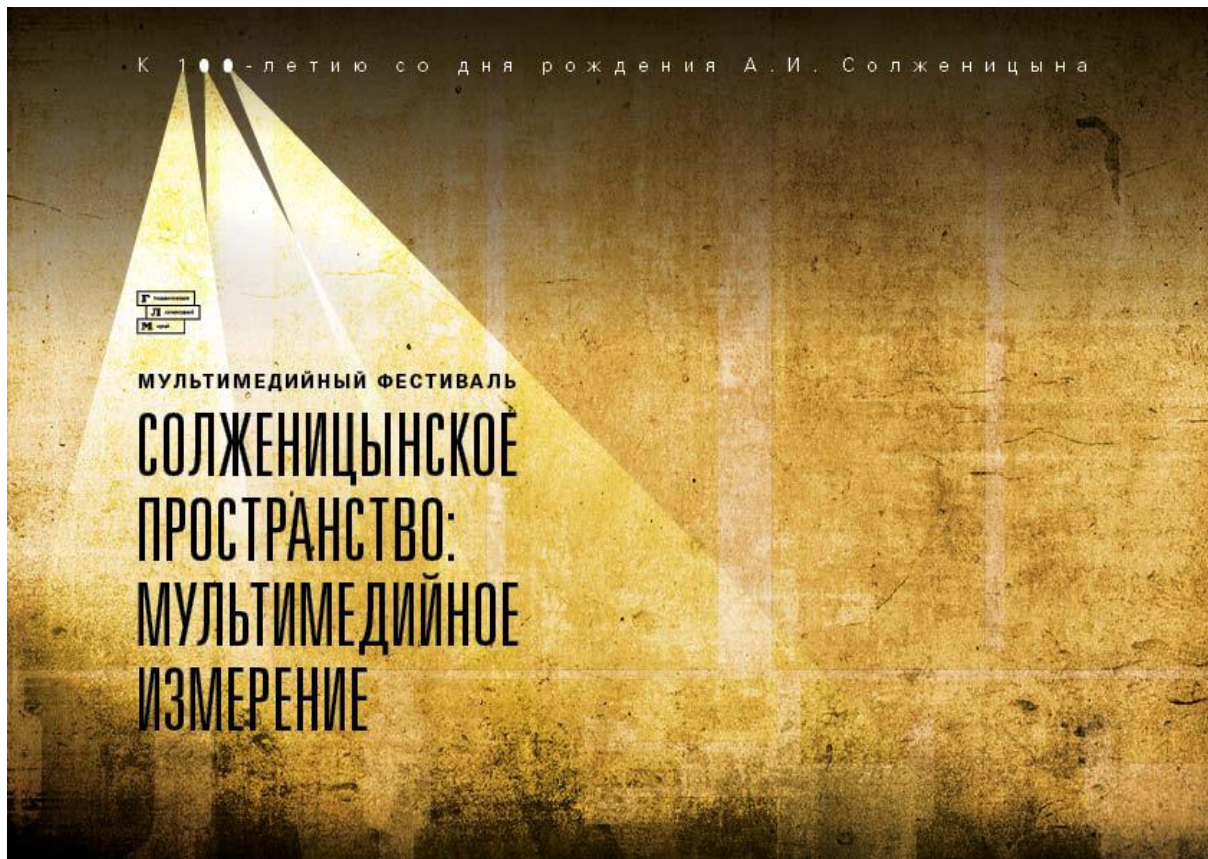
Мобильное приложение, где нужно заполнять пропуски слов в поэтических строчках, выросло на базе простой игры Emoji Пастернак. Emoji Poetry доступно для iOS и Android, в арсенале — стихотворения Пушкина, Тютчева, Мандельштата, Есенина, Державина и многих других русских поэтов. Есть ещё отдельные приложения Emoji Shakespeare и Emoji Pushkin.

**МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
«ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ»**

**МАСТЕР И МАРГАРИТА
ВМЕСТЕ С GOOGLE**

ЧЕХОВ ЖИВ! ОТ GOOGLE

ПРИМЕРЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ (творческая рецепция, эксперимент)



Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей) в 2018 г. провел Фестиваль мультимедийных проектов «Солженицынское пространство: мультимедийное измерение»

<https://goslitmuz.ru/projects/172/3967/>

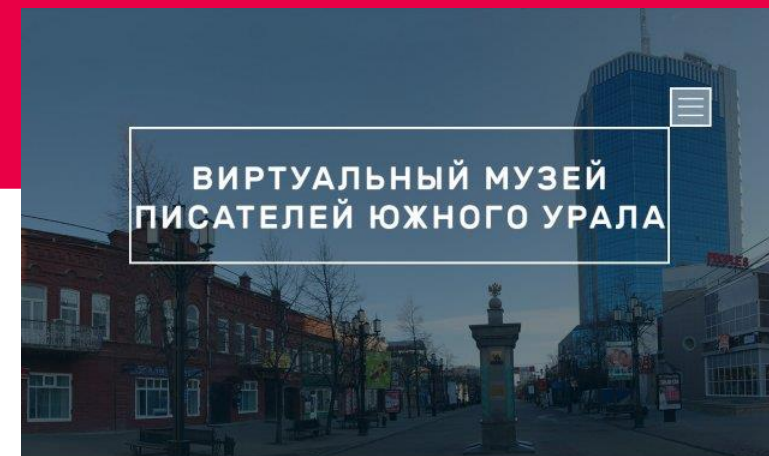
НОМИНАНТЫ КОНКУРСА

- Анастасия Аверьянова, СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург. Комикс-тизер к рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»,
- Дмитрий Бондарь, СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург. Графическая новелла «Один день Ивана Денисовича»,
- Екатерина Воинова, СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург. Графическая новелла «Молния»,
- Виктория Кибе, Московский Политех, Высшая школа печати и медиаиндустрии, Москва. Медиаинсталляция «Мультимедийный рабочий стол А.И. Солженицына»,
- Анастасия Лавринова, Колледж при Южно-Уральском государственном гуманитарно-педагогическом университете, Челябинск. Видеоарт «“Крохотки”. Автор читает отрывки»,
- Яков Нежилец, Москва. Видеоарт «Озеро Сегден»,
- Екатерина Николаева, СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург. Буктрейлер к рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»,
- Елизавета Прохорова, Московский Политех, Высшая школа печати и медиаиндустрии, Москва. Графическая новелла «Утенок»,
- Анна Сычёва, СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург. Графическая новелла «Один день Ивана Денисовича»,
- Екатерина Худорожкова (Ichi Kate), СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург. Графическая новелла «Случай на станции Кочетовка»

ПРИМЕРЫ РЕАЛЬНЫХ ТЕКУЩИХ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

- Проект «Виртуальный музей писателей Южного Урала» с подпроектами «Виртуальный музей-квартира писателя» <https://writersmuseum.susu.ru/>
- Проект «Миры русской литературы»
- Мультимедийный проект «Журнал “Диван”»
- Творческие проекты «Глинтвейн», «В ритме джаза»
- Творческие альманахи
- Фотопроекты «Следуй за книгой», «Литературный календарь»
- Обучающие деловые игры «Акулы PeRa» и «Филологические игры» и др.
- www.ruslang.susu.ru





https://youtu.be/dihLb8_F0m0



Информация	Соцсети	Контакты
О проекте Участники Руководители		

© ЮУрГУ (НИУ) 2018. Все права защищены



[Филологические игры](https://youtu.be/aeGLAJbHtVY)
<https://youtu.be/aeGLAJbHtVY>





Спасибо за внимание!

© Ведущий эксперт МЦКО,
проф. Е. В. Пономарева